

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Corraa

CONSERVATORIO "L. REFICE" DI FROSINONE

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 06

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I Livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente d'interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Attività formative 1	CFA	rapporto ore/crediti	ore lezione	ore studio	totale ore	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	2	40%	20	30	50	ID	12
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	2	40%	20	30	50	E	
	Discipline interpretative di insieme	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 1	LI	4	16%	15	84	100	E	
				Formazione corale	LG	4	24%	24	76	100	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori 1	LI	18	6%	27	423	450	E	33
		CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale 1	LI	4	14%	20	107	125	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	6	27%	40	110	150	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica della rappresentazione scenica	Gestualità e movimento scenico	LC	2	40%	20	30	50	ID	
		CORS/01	Teoria e tecnica della rappresentazione scenica	Recitazione e Dizione	LC	3	60%	30	20	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale (o altra disciplina a scelta)	LG	4	18%	18	82	100	ID	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale (o altra disciplina dell'area didattica a scelta dello studente)	LG	2	12%	6	44	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente, stages, tirocini, master class,		6					ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria: inglese	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						60		258	1193	1500	4	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	Attività formative 1	CFA	rapporto ore/crediti	ore lezione	ore studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	19
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 1	LC	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica 2	LI	4	16%	15	84	100	E	
	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica di insieme vocale e repertorio corale	LG	3	32%	24	51	75	ID	
	Discipline musicologiche	CDM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	LC	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTE	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori 2	LI	16	6%	24	376	400	E	29
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale 2	LI	4	18%	18	82	100	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	LG	6	27%	40	110	150	E	
	Discipline interpretative e di insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera 1	LG	3	36%	27	48	75	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	LG	1	24%	6	19	25	ID	3
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Fondamenti di storia della vocalità	LG	2	20%	10	40	50	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente, stages, tirocini, master class		6				150	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria: francese	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO								302	1047	1500	6	60

TERZO ANNO

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	attività formative 1	CFA	rapporto ore/crediti	ore lezione	ore studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione 2	LG	4	40%	40	60	100	E	8
	Discipline musicologiche	CDM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	LC	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori 3	LI	16	6%	24	376	400	E	27
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale 3	LI	3	18%	18	82	100	ID	
	Discipline interpretative e di insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera 2	LG	3	36%	27	48	75	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica della rappresentazione scenica	Teoria e tecnica della rappresentazione scenica 2	LG	6	27%	40	100	150	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia della musica (o altra disciplina a scelta)	LG	2	24%	20	38	50	ID	7
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Trattati e metodi	LG	1	24%	8	38	50	ID	
	Discipline teorico-analitiche pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	3	16%	12	63	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività a scelta dello studente, stages, tirocini, master class		6				150	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria: tedesco	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
				PROVA FINALE		9	8%	18	207	225	E	9
TOTALE TERZO ANNO						60		265	1085	1500	6	60
TOTALE GENERALE						180		825		4500	16	180

LEGENDA:

¹Tipologia delle attività formative

LI = Lezione individuale

LG = Lezione di gruppo

LC = Lezione collettiva

LA = Laboratorio

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità